



<http://pev-proex.uergs.edu.br/index.php/xsiepex/index>

ISSN do Livro de Resumos: 2448-0010

I CIRCUITO LETRAS-UERGS DE DEBATES SOBRE A LITERATURA LATINOAMERICANA

Amanda Alves de SOUZA¹; ²Lucas Eduardo Rocha CASSAFUS², Luciana de Albuquerque MACHADO³, Maria da Graça Silveira GARCIA⁴, Tiago Maria PEDROSO⁵, Gilmar de AZEVEDO⁶

¹Bolsista voluntária do Projeto; ²Acadêmica do Curso de Licenciatura em Letras – Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, - unidade universitária da UERGS em Porto Alegre;

²Acadêmico do Curso de Licenciatura em Letras da UERGS; ³Acadêmica do Curso de Licenciatura em Letras da UERGS; ⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Letras da UERGS; ⁵Acadêmico do Curso de Licenciatura em Letras da UERGS; ⁶ Professor coordenador - Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS).

E-mails: amanda-souza02@uergs.edu.br; lucas-cassafus@uergs.edu.br; luciana-machado@uergs.edu.br; maria-garcia@uergs.edu.br; tiago-pedroso@uergs.edu.br; gilmar-azevedo@uergs.edu.br

Resumo

O Projeto de Extensão Universitária intitulado *I Circuito Letras-UERGS de Debates sobre a Literatura Latinoamericana* teve como objetivo geral promover discussões sobre Literatura a partir do Curso de Licenciatura em Letras- Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), em sua função de formador de professores e leitores. A partir disso, através de discussões realizadas, via *Google Meet*, estimulou a reflexão, a problematização e a compreensão das temáticas abordadas no *Circuito de Debates* como possibilidades de diálogo acerca do trabalho educacional desenvolvido em espaços de produção e de sensibilização sobre questões que circulam no ambiente escolar. Além disso, propiciou a troca de experiências bibliográficas, a fim de enriquecer e aperfeiçoar o repertório sociocultural dos discentes incentivando-os a aprofundar sua compreensão da obra literária para que estes possam formar novos leitores.

INTRODUÇÃO

Ao considerar que o professor, independente da área do conhecimento, é a entidade que desempenha um papel primordial no processo de ensino-aprendizagem e que a academia se caracteriza por ser um espaço de socialização de práticas educativas e de construção do conhecimento, pôr em foco o papel da comunidade acadêmica, da escola e suas respectivas potencialidades em temas científico-culturais se faz prudente e necessário para o desenvolvimento social e cultural do indivíduo. Assim, a proposição desta ação de extensão, organizada no Curso de Licenciatura em Letras - Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, da Universidade Estadual do Estado do Rio Grande do Sul (UERGS), teve como objetivo promover discussões a respeito da "literatura latinoamericana", através do I Ciclo de Debates, priorizando a produção dos anos 1960 a 1970, considerado na cultura literária como o "boom" da Literatura Latinoamericana. Além disso, o projeto oportunizou aos acadêmicos (graduandos e pós-graduandos) contato com autores, obras e

desenvolvimento prático-oral da docência à qual estão inseridos como aprendentes para a profissão de professores do Ensino Básico e Superior. O *I Circuito* tratou desse fenômeno literário, que representou afloramento de narrativas que ficaram conhecidas no mundo letrado e cultural protagonizados por jovens escritores latinoamericanos. Estes autores foram influenciados pelas Vanguardas Modernistas do primeiro quarto do século vinte, entre elas o Surrealismo europeu, e o Antropofagismo da Semana de Arte Moderna de 1922 no Brasil, o Movimento Ultraísta na Argentina. Estes escritores, além de usar uma linguagem "inapropriada" e carregada de neologismos, fundiram em suas obras ficção e realidade em estratégia estética calcada no "realismo mágico" em sua retratação "dupla", para seus leitores, do cotidiano. Todo esse contexto serviu como aporte para a seleção das obras apresentadas durante o *Circuito de Debates*.

MATERIAIS E MÉTODOS

Inicialmente, o Projeto foi organizado para ocorrer de maneira presencial, porém, devido à Pandemia Covid-19, com o novocoronavírus, o cronograma de atividades foi adaptado para o ambiente virtual, via *Google Meet*. O evento foi estruturado da seguinte forma: os alunos, antes de cada encontro, se reuniam, via *Google Meet*, para compartilhar impressões, críticas e apontamentos em geral a respeito da leitura da obra literária selecionada. Após essa etapa, as tarefas foram divididas entre o grupo de voluntários e o coordenador do Projeto. Cada integrante ficou responsável por uma tarefa, por exemplo, a criação do *card* para divulgação, a pesquisa bio-bibliográfica da autora, a pesquisa do *Lattes* do palestrante entre outras. Essa maneira de organização possibilitou que todos os envolvidos se integrassem igualmente do processo de condução das palestras. O evento ocorreu uma vez por semana, sempre nas terças-feiras às 17h, com duração de 1 h 30 min, via *Google Meet*. Ademais, é importante ressaltar que os mediadores que participaram ativamente do Ciclo foram compostos pelos discentes do Curso de Letras da UERGS e os palestrantes da UERGS e de outras universidades, do Estado e de fora dele. Todos receberam certificado de participação ao final de cada encontro. As obras apresentadas foram disponibilizadas pelo orientador do projeto em formato digital e impresso.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

As sessões organizadas, planejadas e executadas ocorrem nos meses de setembro a dezembro de 2020 e seguiram o cronograma de atividades que consta no Quadro 1, que segue:

Quadro 1 - Cronograma de atividades

Atividades	Datas	CH
- Palestra 1: obra "Ficções" (1944), de Jorge Luis Borges	22/set.	1h30min
- Palestra 2: obra "Chão em chamas" (1953), de Juan Rulfo;	06/out.	1h30min
- Palestra 3: obra "Sobre heróis e tumbas" (1961), de Ernesto Sabato	13/out	1h30min
- Palestra 4: obra "O estaleiro" (1961), de Juan Carlos Onetti;	20/out	1h30min
- Palestra 5: obra "Gracias a la Vida" (1967), de Violeta Parra;	27/out.	1h30min
- Palestra 6: obra "Aura" (1962), de Carlos Fuentes;	03/nov.	1h30min
- Palestra 7: obra "O Jogo da Amarelinha" (1963), de Julio Cortázar;	10/nov.	1h30min
- Palestra 8: obra "A cidade e os cachorros"(1963), de Mario Vargas Llosa;	17/nov.	1h30min
- Palestra 9: obra "Canto geral", (1950), de Pablo Neruda;	24/nov.	1h30min
- Palestra 10: obra "Cem anos de solidão" (1967), de Gabriel Garcia Marques	01/dez.	1h30min

Fonte: Os autores (2021).

O evento teve em média 30 participantes ouvintes em cada sessão, em um total aproximado de 300. O resultado mais significativo foi que, de maneira geral, todos os participantes (discentes e docentes) demonstraram aumento do interesse pela Literatura Latinoamericana, o que resultou a segunda edição do Projeto, em especial sobre escritoras contemporâneas (em 2021). Portanto, o *Circuito de Debates* surgiu da necessidade de conhecer, pesquisar e valorizar as produções de autores considerados cânones no "mundo literário". Estes encontros suscitaram discussões sobre a História dos países contemplados nas obras, também sobre grande temas mundiais como, por exemplo, guerras, revoltas, ditaduras, violências domésticas, universidades, mitos, lendas. Ao todo foram 24 palestrantes, da UERGS, da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), da Universidade de Brasília (UnB), da Universidade Federal da Bahia (UFBA), e escritores do Brasil, do Uruguai e do Chile.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta ação de extensão objetivou promover discussões sobre Literatura a partir do Curso de Licenciatura em Letras: Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Nesse sentido, foi importante sobre diferentes perspectivas: possibilitou aos alunos do Curso de Licenciatura em Letras espaço de reflexão e diálogo a respeito de obras e autores latinoamericanos; o Projeto também proporcionou o protagonismo dos acadêmicos enquanto futuros profissionais da área de Letras, uma vez que a proposta dos encontros não foi de entrevistar os convidados, mas sim de suscitá-los ao debate e ao compartilhamento das particularidades da produção e leitura literária. Para a Universidade, representa uma possibilidade de continuação, haja vista estar de acordo com seus desafios, que desejam reflexão e análise de obras literárias de Língua Portuguesa ou de outros idiomas. O Projeto foi desenvolvido com êxito, mesmo em meio à Pandemia com isolamento social e veiculado via internet. Em futuro próximo, estas ações podem ser desenvolvidas presencialmente.

REFERÊNCIAS

- BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- CORTÁZAR, Julio. **O jogo da amarelinha**. Trad. Fernando de Castro Ferro. 22 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.
- FLUENTES, Carlos. **Aura**. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1998.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. **Cem anos de solidão**. Rio de Janeiro: Record, 2016.
- LLOSA, Mario Vargas. **A cidade e os cachorros**. Tradução de Samuel Titan Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- NERUDA, Pablo. **Canto geral**. São Paulo: Difel, 1981.
- ONETTI, Juan Carlos. **O estaleiro**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2009.
- RULFO, Juan. **Chão em chamas**. São Paulo: José Olympio, 2021.
- SABATO, Ernesto. **Sobre heróis e tumbas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.